

**BASES Y CONDICIONES PARA LA CONVOCATORIA
DE SELECCIÓN DE LOS INTEGRANTES
DE LA BANDA SINFÓNICA DEL CBVP**

La Banda Sinfónica del CBVP (en adelante, BS) representa al Cuerpo de Bomberos Voluntarios del Paraguay y estarán integradas por músicos profesionales y estudiantes avanzados.

Las actuaciones que realice no entrarán limitadas a la realización de conciertos, participación en festivales o actos institucionales y solemnes, por lo que podrá asistir a desfiles, fiestas patronales, concursos y otros actos festivos.

1. OBJETO DE LA CONVOCATORIA

El objeto de esta convocatoria es la selección de los músicos que formarán parte del BS. La Comisión de Evaluación elaborará una lista de seleccionados lo más extensa posible.

2. QUIÉNES PUEDEN PRESENTAR UNA SOLICITUD

Cualquier músico con denostada trayectoria y alumnos de los cursos superiores de los conservatorios de música tendrán la oportunidad de participar en esta convocatoria siempre y cuando cumplan con la edad mínima exigida en el Capítulo II art. 1º del Reglamento General del CBVP que estipula que no debe ser menor a dieciocho años.

Los músicos que deseen integrar la BS pueden ser Bomberos Voluntarios Combatientes, Activos, Protectores o miembros de la sociedad que deseen cumplir un servicio a la comunidad desde la música. Los mismos realizan esta labor de manera voluntaria.

3. INSCRIPCIÓN

La inscripción estará abierta hasta el 31 de agosto de 2022 (inclusive) y se realizará a través del siguiente formulario bit.ly/SinfonicaCBVP

4. LUGAR, FECHA Y HORARIO

La audición se llevará a cabo el sábado 17 de setiembre de 2022 a partir de las 9:15 a. m. en lugar a confirmar. Los candidatos audicionarán según orden de inscripción (número de Inscripción).

5. CALIFICACIÓN

El CBVP delega la facultad calificativa del proceso de selección en un comité de expertos, creado específicamente al efecto, que evaluará a todos los músicos participantes en dicho proceso este comité se denomina Comisión de Evaluación.

La Comisión de Evaluación se reserva el derecho de eliminar a cualquier candidato que no cumpla con los más altos estándares profesionales.

6. PUBLICACIÓN DE LISTAS

La Comisión de Evaluación emitirá un informe sobre las valoraciones realizadas. La misma elaborará la lista de músicos admitidos, que se publicará en un listado que contendrá únicamente el número de Inscripción y la calificación obtenida en los medios digitales con que cuenta el CBVP

y se enviará una copia al correo electrónico del participante el cuál ha sido indicado en la ficha de inscripción.

7. ORDEN EN LAS LISTAS

El orden de la convocatoria vendrá dado por el lugar que haya alcanzado cada instrumentista en las pruebas en función de cada instrumento. La dirección artística tendrá la posibilidad de convocar a los refuerzos que considere estrictamente necesarios, previa autorización del Director Administrativo.

En las actuaciones realizadas por BS, los músicos serán llamados respetando estrictamente el orden de la lista. En caso de que algún componente no pueda asistir a los ensayos y conciertos, se convocará al siguiente.

8. MÚSICOS SELECCIONADO

A los músicos seleccionados se les aplicará el reglamento interno (documento). Se comprometen a estudiar las partituras que les sean entregadas así como a asistir a los ensayos y representaciones y acatarán las decisiones de la dirección artística y organización.

9. INCIDENTES

La Comisión de Evaluación resolverá cualquier incidencia relacionada con esta convocatoria.

10. RELACIÓN CON EL CBVP

Una vez superada la audición, cada músico integrante asume su pertenencia a un proyecto sin ánimo de lucro que tiene como objetivos principales promover la cultura musical, fomentando el conocimiento y la apreciación de la música a través de su interpretación y práctica instrumental en su conjunto al mismo tiempo busca visibilizar la labor del CBVP en las comunidades donde la BS se presenta.

En ciertas ocasiones las presentaciones de la BS tendrá un costo al público, esa recaudación será utilizada para apoyar la operatividad de la Compañía de la comunidad en la cual se presenta la agrupación musical.

REPERTORIO OBLIGATORIO

(SELECCIONAR UNO DE ELLOS)

PICCOLO

- Concerto in C major, 1er or 3er movimiento, de Vivaldi

FLAUTA

- Concertino de Chaminade
- Fantasie de Fauré
- Poem de Griffes
- Concerto in D major de Mozart
- Concerto, 3er movimiento, de Reinecke

OBOE

- Concerto in G minor de Handel
- Theme and Variations de Hummel
- Concerto in C minor de Marcello
- Variations, para oboe y banda de vientos de Nikolay Rimsky- Korsakov

CLARINETE

- Première Rhapsodie de Debussy
- Concerto, Rondo, de Mozart
- Theme and Variations de Rossini
- Concertino des Weber
- Concerto No. 1, 3er movement, de Weber
- Concerto No. 2, Polacca, de Weber

FAGOT

- Concertino de Bozza
- Concerto de Mozart
- Concert Piece de Phillips
- Hungarian Rondo de Weber
- Concerto in F major de Weber

SAXOFÓN

- Kol Nidrei de Bruch
- Song and Dance de Carvalho
- Carnival of Venice de Demersseman
- Concerto in E-flat major de Glazunov
- Premier Solo de Concours de Pares
- Fantasia de Smith
- Introduction and Samba de Whitney

TRUMPETA - FLISCORNO

- Concerto de Arutunian
- Bride of the Waves de Clarke
- The Debutante de Clarke
- From the Shores of the Mighty Pacific de Clarke
- Concerto, 1er o 3er movimiento, de Haydn
- Concerto de Hummel

CORNO FRANCÉS

- Villanelle de Dukas
- Concerto No. 1 de Mozart
- Concerto No. 2 de Mozart
- Concerto No. 3 de Mozart
- Morceau de Concert de Saint-Saëns
- Concerto No. 1 de Strauss

EUPHONIO (BOMBARDINO)

- Fantasia de Jacob
- Fantasia di Concerto de Boccalari
- Symphonic Variants de Curnow
- Napoli de Bellstedt

TROMBÓN

- Concertino de David
- Concerto de Grøndahl
- Morceau Symphonique de Guilmant
- Concertino de Larsson
- Thoughts of Love de Pryor
- Concerto by Rimsky-Korsakov

TROMBÓN BAJO

- Rhapsody de Hidas
- Concertino Basso de Lieb
- Tuba Concerto de Vaughan Williams

TUBA

- Beelzebub de Catozzi
- Variations for Tuba (The Cobbler's Bench) de Frackenpohl
- Concerto de Gregson
- Suite for Tuba de Haddad
- Largo al Factotum de Rossini
- Concerto de Woodward

CONTRABAJO

- Concerto in A major de Dragonetti
- Concerto by Koussevitsky

ARPA

- Danses de Debussy
- Nocturne de Grundman
- Concerto in B-flat major de Handel

PERCUCIÓN

- Concertino for Marimba de Creston
- March for Timpani and Brass de Heisinger
- Concerto for Percussion de Milhaud

- Introduction and Rondo Capriccioso de Saint-Saëns
- Sonata for Marimba de Tanner
- Golden Age of Xylophone de Werle.

** (En el caso de obras con varios movimientos, preparar uno de los movimientos) **

TOTAL DE VACANCIAS 68, ver lista en la siguiente página.

SECCIÓN VIENTOS

MADERA

2 Clarinetes Requinto
8 Clarinetes Bb
2 Clarinetes alto
1 Clarinetes bajo
2 Flautines
6 Flautas traversas
2 Oboes
1 Corno inglés
2 Fagotes
1 Contrafagot
2 Saxo Soprano
4 Saxo Alto
1 Saxo Tenor
1 Saxo Barítono

SECCIÓN VIENTOS

METAL

4 Fliscorno
8 Trompeta
4 Corno
3 Trombones
1 Trombón bajo
2 Bombardino
2 Tuba
2 Soussatuba *

SUB SECCIÓN CUERDAS

2 Contrabajo

SECCIÓN PERCUSIÓN

5 Puestos

Sub sección Percusión Banda lisa

4 Cajas
6 Redoblantes
4 Bombos
2 Triángulos
4 Platillos de choque

Sub sección Percusión Sinfónica

1 Bombo Sinfónico**
1 Gong**
1 Campanas Tubulares**
1 Bongó
1 Pandereta
1 Castañuela
1 Caja China
1 Güiro
1 Xilofón
1 Marimba
1 Juego de 5 timbales**